

# “洋为中用”的真谛

舒泽池

“洋为中用”这四个字，出现已经超过半个世纪，并不是仅指音乐，对于我国社会和文化的发展，已经产生了巨大的作用。

以下是我个人经过数十年的学习和实践，对于这四个字的领会与理解，着重于音乐，尤其是学校音乐教育和社会音乐教育。求正于音乐界的老师和朋友。

“洋为中用”的真谛，首先在那个“为”字。

① 谁为谁用？是洋为中，不是中为洋；

② 为谁用？知洋学洋是为了用，为中国老百姓用，为中国的音乐教师和音乐学生用，不是洋为学（学问），洋为己，洋为财；

③ 怎么用？是吸收洋之所长，改造洋之所短，不是唯洋是从、亦步亦趋，不能搞成毛主席批判过的“言必称希腊”。

④ 屁股坐那边，目标就是为那般。不看宣传看结果：是“中国化”，还是“化中国”。

（写于 2024 年 1 月）

**COPYLEFT 作品**

**版权所有 · 自由传播**