

音乐伴随成长

舒泽池

对于一个普通人来说

——音乐决不是他一生的全部；

但是，音乐将伴随他

——全部的一生。

音乐伴随终生(everyone's music)。

每个家长都愿意自己的孩子成才；

却不一定明白，要想成“才”，必先成“人”。

人的成长，必须是“身、心、情、智”均衡发展^[1]。

一要有健康的身体；二要有健全的心理；三要有丰富的情感；四要有正常的智慧；形成一个完善的宝塔型素质结构。

只有这样，知识、能力、才艺，才能够有所依托、有所建树，于己、于人、于世，都有所裨益。

所有这些，“身、心、情、智”四个方面的发展，都离不开音乐。

所有这些，无论成“人”，或是成“才”，都离不开音乐。

“没有音乐的人是不完整的人。”（柯达伊）

音乐与人的关系，有两个特点。

第一个特点：作用最早。第二个特点：作用最直接^[2]。

第一个特点，决定了音乐早期教育的重要：

二十世纪最有影响的音乐教育理论，无不重视婴幼儿的音乐启蒙。

大致地说，孩子自出生开始，就具有感知音乐的能力^[3]。

特殊地说，2-7岁，或4-6岁，是孩子发展音乐才能的最佳黄金期。

第二个特点，决定了音乐早期教育的方式：

音乐能够直接作用于人的心灵，即“直指人心”。

音乐是让人听的，只要有听觉，即使还不会识字，还不会说话，就能学习音乐。

音乐能力的核心，就是听觉能力。

怎样让孩子学音乐？给您的建议是：一个核心，三个基本点。

一个核心，就是以听觉为核心。

从听开始，以听为主，以培养“音乐的耳朵”为主要目标。

乐理、乐谱，只能是音乐听觉感受的辅助。

能力、技巧，只能在音乐听觉的基础上建立^[4]。

三个基本点，就是兴趣、体验、自主。

兴趣，就是快乐；体验，就是情感；自主，就是个性。

快乐的音乐，情感的音乐，张扬个性的音乐。

学习的主体，是孩子。教师的作用，是引导而不是主导、是诱导而不是教导。

《快乐音乐 Do-Re-Mi》是专门为孩子设计制作的数字音乐教程。

教程的基本内容，通过“学习”和“游戏”两种形式来实现。

“学习”中采用游戏的方法，“游戏”中达到学习的目的。

36课分为10个单元，全都按照上述“一个核心，三个基本点”的原则设置。

学习方式，适合儿童心理；学习内容，适合所有需要音乐启蒙的人，也适合于成年人。

因此，又名《音乐之门》启蒙篇，可作为进入《音乐之门》教程的预备。

而通过这部《快乐音乐 Do-Re-Mi》教程得到的对于音乐的兴趣、听觉能力的锻炼、基本乐理和视唱能力的培养、以及相当丰富的音乐形象的积累，更是可以使人终生受用，甚至可以使人走上音乐之路。

如果中国的孩子，都能利用这部数字音乐教程得到音乐的启蒙，都能够得到早期音乐学习，不再错失人生最宝贵的音乐发展黄金期，那么，

我国的普遍音乐水平将会有多大的提高，我国的音乐人才将会有怎样的增长，我国的全民素质将会有怎样的变化！

愿您的孩子，成长的每一步，都有音乐相伴。

对于孩子，音乐伴随成长；

对于个人，音乐伴随终生；

对于社会，音乐回归人人。

“人人音乐”的终极理想，就是要使每一个喜爱音乐、愿意学习音乐的人，都能够学得到音乐、学得起音乐、学得会音乐。

【1】更详尽的论述，请参阅本教程第36课《解说与提示》附录一：《身心情智——素质教育的内容和表述》，80-85页。

【2】更详尽的论述，请参阅《音乐之门》附录一：《我们为什么要学习音乐》。上海音乐出版社2008年版，355-361页。

【3】更详尽的论述，请参阅本教程第36课《解说与提示》附录二：《多元智能简介》，86-88页。

【4】更详尽的论述，请参阅《音乐之门》附录二：《音乐学习中的“大道理”》。同上书，362-367页。

（2009年1-2月·北京）

（本文是数字音乐教程《快乐音乐 Do-Re-Mi》的后记）

COPYLEFT 作品

版权所有·自由传播