

新瓶装旧酒，犹闻旧酒香

舒泽池

一开始，先解题：上句是熟语，反其意而用之；下句取自唐诗*，一字不易。有人说乐理一百年前就是现在这样了，仔细想想，好像差不多，“现代音乐”并没有能够对传统乐理伤筋动骨，至多是增添了(extra)色彩绚丽的一章，将基本乐理称之为“旧酒”，大概还是贴切的。而电脑多媒体互动软件，无论在世界在中国都还算是“先进生产力”的一部分，在中国更加新鲜一点，放在音乐教育领域里尤其是稀罕之物，自然要算是“新瓶”了。新瓶与旧酒，本身就是新与旧的激烈撞击，本身就是新创举，本身就是新思路。

还是要从记谱法说起。当今中国使用的乐谱有三种，依使用的广泛程度排列，是简谱、五线谱和工尺谱。工尺谱是国粹，简谱和五线谱都是舶来品。五线谱是音位记谱法，工尺谱和简谱是文字记谱法。音位记谱法形象、直观，天生比文字记谱法占了便宜；简谱用的文字是阿拉伯数字，又是天生比工尺谱用的方块汉字快捷、明了；再加上工尺谱虽然历史悠久却发展缓慢不够完备。于是碰撞之下，高下立见，国粹输给了舶来品；于是有了百年之前中国音乐的一场大开放、大变革；于是有了二十世纪的中国音乐；于是有了中国全民的音乐素质的全面提高。寻根

溯源，没有记谱法的开放和变革，是万万不能的。

我在《简谱学习二十课》的《前言》中说过，中国是个简谱大国。简谱在提升中国老百姓的音乐水准方面，功不可没。但是面临专业音乐的专业要求，包括醇藏百年浓香酞醒的乐理，简谱就无能为力了。如果将皓缈深邃的音乐世界比喻为一个富丽堂皇的宫殿，那基本乐理就是开启这所宫殿大门的钥匙，不跨过这道门槛，不通过这扇大门，虽然也能在门外的大树下休憩乘凉，聆听无边无际虚无飘渺沁人心扉的仙乐声声，但是与亲身投入于音乐圣殿之中参与无穷乐音的神奇造化相比，毕竟是两番境界！所以，没有人会否认五线谱和乐理是专业音乐的基础；没有人不知道必须学会五线谱、将基本乐理融汇贯通才能在专业音乐的殿堂中自由翱翔；甚至在音乐爱好者的范围之内，要想学习钢琴、提琴、指挥、作曲（包括电脑作曲），要想成为欣赏交响音乐的高手，不会五线谱、不通基本乐理都是万万不能的。

所以，五线谱的学习和乐理的学习紧密相连，也就是很自然的事。实际上要真正学好、学通五线谱和基本乐理，还必须紧密结合听觉训练。为什么有的音乐学生觉得五线谱和乐理的学习比较枯燥而且难学、难懂、难记、难用，主要原因就是从书本到书本、从理论到理论，脱离了鲜活的音乐听觉。没有声音，没有音乐，乐理就只剩下了僵硬的骨骼、枯死的线条，既不可爱，也没用处。对于现在书店里摆放的各种版本的乐理或者五线谱教本来说，这个缺点恐怕是与生俱来、难以规避的。需要依

靠明师，才能指点迷津！但是明师难觅，明师难求，诸多音乐学子，为此彷徨徜徉！

《乐理新思路》的新颖之处，正是因为她不是一本纸质的课本，而是一部“软件教程”——我国第一部运用电脑多媒体技术进行专业音乐学习的软件教程——融合了乐理学习和听觉训练，包含了讲课、听音、出题、练习、改错、评分等教学过程的诸多环节。她继承了她的姊妹篇《简谱学习二十课》的特点，每课都设置了“体验”和“实践”两个部分，先体验，后实践，在体验的基础上实践，在实践的过程中体验。每个课程中的“体验”都是视觉和听觉的结合，着重音乐感受，着重心灵领悟，而不是致力于定义和规则的背诵。“实践”的具体方法因各课程内容而异，注重实效性、生动性、交互性，并且以红色和黄色的五角星在“成绩册”上标记成绩，既可作为自我激励的依据、也可作为检验学生的标准。

现在我国高等学校音乐系科的入学考试，与中学教育的知识程度不衔接，出现了明显的断层。音乐系科入学考试的“乐理”和“听力”部分，只能靠考生自己从书店里购买乐理书籍自学，但是我们“过来人”都知道，只靠乐理教本没有指导、没有交流、没有实际音乐，没有习题判卷，是很难通过自学真正学会的。《乐理新思路》有一个不同于国内所有教本和 Auralia 那样的国外软件的重要特点，就是每一课程中都有“乐理教义”和“梦幻心语”两个部分，“教义”是对于所学知识的精

练概括，“心语”则是对于学习的对象、要点和解题技巧的生动提示。这部软件教程既适合教师课堂教学，也适合学生自学提高。对于报考高校音乐系科的考生，上篇的内容有着特别重要的意义；加上下篇，基本囊括了基本乐理课程的核心内容和技能，个别程度还有所突破。如果能够认真完成全部课程（也就是获得足够的“星星”），相信是能够达到音乐专业课程的要求的。

作为《简谱学习二十课》的继续，《乐理新思路》是我们国产软件在专业音乐教育领域中的又一次“○”的突破。我们相信这部软件教程（连同与她配套的《乐理新思路》书面教程）不仅在音乐专业的圈子里，而且在社会上一切喜爱音乐、愿意在音乐上不断提高的广大音乐爱好者中间，都会找到知音，找到朋友。热切欢迎大家的支持和指正！

*注：见唐朝诗人陈存五言绝句《丹阳作》（《全唐诗》卷 311）

“暂入新丰市，犹闻旧酒香。抱琴沽一醉，终日卧垂杨。”

（2003 年 3-12 月·北京）

（本文是数字音乐教程《乐理新思路》软件教程的前言）

COPYLEFT 作品

版权所有·自由传播