

再说“动作教育”

舒泽池

音乐的基本特性有 4 个方面：声音艺术，时间艺术，表演艺术，情感艺术。

有“动作艺术”吗？没有。

那就串错门了，跑到隔壁“体育”或者“舞蹈”家中去了。既串错了门，也抢了邻家的生意。

不要跟我说那是“奥达科”的本意，三位都是正经的作曲家，不是靠“动作”吃饭的。

中国的音乐教育专家大 V 说：“奥尔夫教学已进入新里程”，这个“新”字，就很难说是不是老先生的意思了。

老先生可能说过：“音乐从来不是只有音乐本身，而是动作、舞蹈和语言的整体。”这活意思没错，可是中国两千多年前就有人阐明了，不算重大发现。老先生不懂中文，还好说，中国人懂中文而不读中文，就不大好说了。

更重要的是：音乐和动作，是有因果关系的，是音乐催生了动作，而不是动作产生了音乐。音乐是因，动作是果，大概只有中国的专家

不这么认为。

也许这就是“新里程”吧？专家懂，你们不懂。好吧，连赵本山都说过：“不看广告看疗效”，就让我们来看看“动作教育”的“疗效”吧！

莫扎特不是“动作教育”教出来的；

王二妮不是“动作教育”教出来的；

贺绿汀不是“动作教育”教出来的；

刘诗昆不是“动作教育”教出来的；

周小燕不是“动作教育”教出来的；

刘改鱼不是“动作教育”教出来的；

就连贵为“世界音乐教育之王”的王前院长，也不是“动作教育”教出来的；

这么举例不行啊！我们倒过来，你就告诉我：有谁是“动作教育”教出来的？

中国的哪位专家大V是“动作教育”教出来的？

奥尔夫作曲家本人是“动作教育”教出来的吗？

……

不过，“动作教育”说不定真有“疗效”呢？你要试验就试验去吧，要从美国请专家也不拦着，他们也要“活下去”不是？不过，敬

请不要用中国人民的钱，不要用“中国”字头的名义，那么你怎么宣传、怎么广告、怎么散发“通知书”，都于我无干。

（写于 2023 年 7 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播