

“见指观月”的故事

舒泽池

鲍元恺的文章里引用了汉代的《毛诗序》，我又补充了一位更早的哲人荀子。这里还想说一说近代的中国伟人，只引他的一段话：“事情有大道理，有小道理，一切小道理都归大道理管着。”寥寥 22 字，指引了我的一生。我还不止一次将这段话编入我写的音乐教材和文章。

这里再讲中国禅学中的一个故事，很短，只有 8 个字：“见指观月，见月忘指。”由于近几十年来我们不少音乐同仁都被误导到仰首面向西方，几乎不读中国书，所以我还是要用白话文讲解一下：

“你问我什么是月亮，我用手指指给你看，顺着我的手指，你就可以看到月亮，看到了吧？但是我的手指并不是月亮哦，干嘛还老盯着我的手指傻看？忘了我的手指吧！你应该看的，是月亮！”

这就是中国文化，这就是中国智慧，何等形象、何等透彻、何等精炼。这也就是上文说到的大道理和小道理，月亮是大道理，手指是小道理。只盯着小道理，而忘了大道理，这样的毛病，在我们现今的音乐教育中实在是太多了：理论越来越复杂、越来越细腻，实践越来越迷茫、越来越诡异。不要跟我说没这种事，要是没有，干吗这样大

张旗鼓、铺天盖地的在全国范围闹腾“动作教育”呀？还不是看到了什么什么“机”了吗？一个“下蹲+撕喊”的表演，值得你投入那么多吗？

退一万步说，即使“动作教育”中有什么合理之处和奇思妙想，也不过是“小道理”，有效，但无大效。花大价钱、费大功夫学会了、甚至痴迷于五花八门的“这个性”、“那个性”，盯上了一两根“手指”（且不说指的方向是否是月亮）就执拗地舍不得放开，你以为你就能抵达音乐这个“月亮”的彼岸吗？不解决音乐学习中的大道理，不领会音乐教育中的大智慧，恐怕一百年也难成正果。

“忘了我的手指吧！你应该看的，是月亮！”

（写于 2023 年 7 月，改于 2024 年 2 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播