

“奥达柯”

舒泽池

在“奥达柯”中，我最服庸的是“柯”，有很多好东西实际上我们没有领会没有实践。柯达伊音乐思想最有价值的核心是“音乐应当属于每个人”，这是真正的音乐教育中的“大道理”，在我国音乐教育界中至今有很多人不以为然。

从总体上说，“奥达科”是西方音乐教育思想在近代的积极成果，对我国的音乐教育有不小的借鉴意义。但是应当注意，当今中国叫得最响的“奥达科”（其实就是“奥”一家），从理论上，尤其是在实践中，是不是有点走样？还是作曲家老先生当年的本意吗？中国专家说的“新里程”，到底是怎么回事？许多“奥粉”，更多地是跟风，随大流，行动时缺乏思考，尤其是“中国式现代化”的思考。现在的中国音乐教育，在很大程度上是依附于西方的，这不是音乐一家的问题，中国的许多文科基本上就是这样，所以才提出“中国式现代化”，但是在音乐教育中几乎没有溅起一丝水花。话又说回到“奥”，粗看起来，现在确实很热闹，但是有一句成语叫做“过犹不及”，包含了很深的中国文化和中国智慧；外国人读不懂很可理解，光读外国书的中

国人则更难读懂，这就只有假以时日了。好在音乐教育对于国计民生没有紧迫性。我就不相信会一百年不变。

（写于 2023 年 6 月，改于 2024 年 2 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播