

# 音乐教育之我见

舒泽池

1.音乐教育是音乐的衍生和附属。有音乐就有音乐教育，有音乐家就有音乐教育，它来源于音乐实践，也服从于音乐实践，不是人的头脑中随心所欲的产物。

2.对于从事音乐的人们，从专家到普通音乐工作者以及音乐爱好者，人人都能从事音乐教育，人人都在从事音乐教育。音乐教育不是部分人的“象牙之塔”，不是贵为“世界音乐教育之王”的精英份子自以为是的特权。

3.无论是数千年以前的古代中国，还是二十世纪以来的现代中国，无比丰富的音乐成就形成了无比丰富的音乐教育理论和实践，只有研究、发掘其中蕴含着的中国文化、中国思维的瑰宝，才能找到中国音乐教育（我这里主要说国民音乐教育，也包括大众音乐教育）的出路。

4.“齐刷刷”地仰首向西，希望能从境外的音乐教育思想和实践中寻找中国音乐教育之路，可能是一个良好的愿望，百余年来许多人一直孜孜不倦奔走在这一条道路上。这是实现“中国式现代化”的有效途径吗？所幸的是我看到，有相当多的音乐教师和音乐工作者，已经选择了别样的思维、别样的途径。

5.我认为在二十世纪西方音乐教育的成果中，最值得研究和思考的是柯达伊。柯达伊音乐教育思想的真正核心，不在于重视学校音乐教育，不在于强调民族音乐，也不在于提倡合唱、推行调式唱名法和科尔文手势，而在于这样一句话：“音乐应该属于每个人。”我们是怎么想的？音乐应该属于每个人吗？音乐能够属于每个人吗？这个问题，才是音乐学习（音乐教育）中的“大道理”，一切小道理都归它管着。

6.每个人的音乐，应该还原给每个人。这就是我的音乐理想，这就是我的音乐教育观。

（写于 2023 年 7 月）

**COPYLEFT 作品**

**版权所有 · 自由传播**