

是“颠覆”吗？

舒泽池

昨晚见到一篇某专家大 V 推荐赵勇博士讲座的帖子，为其中“颠覆”二字所迷惑，写了这样几个字：

怎么了？“对教育的认知”又被颠覆了吗？知不知道“颠覆”的中文意思是什么？西方的“教育认知”被颠覆多少回了？受得了吗？听到赵勇说“三十年河东三十年河西”，内心是怎样一番感受？

关于赵勇和他的 7'05 的讲座，我觉得有必要说明如下几个细节：

1.赵勇博士，现任美国多所大学教授、华东师范大学全球讲席教授，发表学术论文上百篇。这篇 7'05 的讲座，发布于 2020 年 2 月“新冠”初起时，所以总标题为“抗疫中的教育学”。并不是新的作品，有人要解读其中的“新的信息”，是他们自己的事。

2.他的这篇讲座的题目是“又一场教育大战：关于社会情感学习的辩论”，只说可能是美国教育界中的一场“教育大战”（而且他不赞同这样的“大战”），而没有丝毫涉及“颠覆”的字样，不知道推荐者说它是对于教育认知的“颠覆”，出自何据？

3.赵勇博士的研究和教学的领域很宽，但是其中没有发现有与音乐直接相关的学科，他在这个讲座中也没有提及音乐和音乐教育，更不可能对中国的音乐教育形成“颠覆”（作者也没有这样的意愿）。

4.纵观全文，作者并没有特别推崇“SEL”的意思，而是指出“教育没有包治百病的神药”。他还具体阐述说：“教育史上经历的大战，比如阅读战，数学战，儿童中心与学科知识中心之战。这些战争的结果就是我们常说的钟摆现象，一个教育理念一种教学方法往往会在风行一段时间后销声匿迹，被另一个取代，过段时间又换个马甲死灰复燃。所谓三十年河东三十年河西。”我很赞同赵勇博士的观点，这绝不是推荐者所想象的，一种“新的”教育认知来了，一切“旧的”教育认知走了，教育的宇宙从此被“颠覆”了，哪有这样的事！外国没有，中国也不会有。

5.最近有人重提毛主席提出的“洋为中用”，但是要搞清楚“谁为谁用”。见到一些“中国元素”在洋教头的课程中作为素材被利用了，觉得无尚光荣，甚至感激零涕。这是搞颠倒了，以头立地。尤其可怕的是一见到什么洋的“新鲜事”（其实不一定新鲜）就兴奋，还没真正搞明白呢，就高喊最高级的形容词，恨不得一夜之间立刻在中国音乐界引起一场大“颠覆”。就像这回的“赵勇讲座”。我可是下了功夫认真了解认真学习的，查阅了多项资料，还下载（不是“收藏”）

了赵勇讲座的视频,找到了赵勇讲座的全文。现将讲座文本发布于后,
供大家阅读、研究。(微信索取即发)

(写于 2023 年 9 月)

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播