

鲍元恺说，及评论

舒泽池

鲍元恺说：

作曲基本功的修炼，每一步都不能离开听觉的训练。十三岁时读到普劳特《配器法》后记里的一句话，让我记了一辈子，练了一辈子：

——要学会用眼睛听（从乐谱的音符“听”到音乐），用耳朵看（从音乐的音响“看”到乐谱）。

脱离音乐声音（不仅是客观存在的物理振动，也包括头脑里主观想象的“幻听”）的作曲训练，无论你使用什么教材，无论你是何方神圣指导，也无论你怎么用功，都只能视为五线背景的“绘图”，与作曲二字无关，这样的“基本功”训练，对于作曲，属于“无用功”。

这是最基本也是最高形式的作曲基本功。旋律训练如此，节奏训练如此，和声如此，对位如此，主题展开如此，横向结构如此，配器也是如此。其他么——

都是“浮云”。

评论：

非常重要非常棒！点赞 10000 个！

按照我几十年的感悟，在音乐中，理论是“文学”，乐谱是“美

术”，只有听得见的（包括内心听觉）才是音乐！

鲍元恺是我国当代杰出的作曲家，所以他着重说的是作曲学习和训练。我相信任何作曲家（包括柯达伊和被“新里程”了的奥尔夫），都是具有这样的基本功的。其实不仅是作曲，音乐的每一个方面，无论演唱、演奏、指挥、欣赏、分析、教学，甚至自视甚高的音乐理论，只要你真心是热爱音乐，真正在实践音乐，鲍元恺说的“用眼睛听，用耳朵看”，都是学习音乐的“不二法门”，背离了这条，也许可以成为某个方面的“成功人士”甚至“大V”，但是绝对不会是一位真正的音乐家。

其实这就是我们经常说的一句话：音乐是声音艺术，非常朴素，非常简单。不少理论家口头上不能反对，实际上宣扬的和实行的是南辕北辙的另外一套。这是“学术自由”，而且是当前中国音乐生态中的主流。但是我心疼成千上万辛苦而虔诚的学习音乐的青年学子，劝你们还是听听作曲家鲍元恺的肺腑之言吧！否则正如习近平总书记所说，第一个扣子扣错了，以后是很麻烦的。

（写于 2023 年 10 月）

COPYLEFT 作品
版权所有 · 自由传播