

音乐家的独门绝技

舒泽池

聂耳具有优秀的音乐听觉，正好他又姓聂（三个耳朵），索性在署名中再加上一个“耳朵”，故名聂耳。

全红婵的独门绝技，在于垂直入水波澜不惊，而不在于她爱唱爱笑爱吃辣条。

与全红婵不同，音乐家的独门绝技，是良好的音乐听觉。

作曲家鲍元恺忠告音乐学子：音乐的学习“每一步都不能离开听觉的训练。”他自己从13岁开始，就这样“记了一辈子，练了一辈子。”他的“第一颗扣子”扣对了，终成我国作曲家中的大才。

如果他晚生60年，按照当今某些学霸大V的教导，把金钱和精力花在什么“动作教育”和一知半解的心理学概念上，唯独不注重音乐听觉的训练，结果又会怎样？

我和鲍元恺都已经老了，无所谓了，但是不忍心看到成千上万音乐学子走上歧途。扣错“第一颗扣子”，也许还可以成为一个其他方面有用人才，但是不可能成为一个真正的音乐家，因为他缺乏音乐家必须具备的独门绝技，只能是与她酷爱的音乐事业失之交臂，其中还不乏许多具有音乐天赋的青年少年。

我在此发出强烈的恳求，不要再拿奥尔夫说事了好不好？作为一位优秀的作曲家，奥尔夫绝对具备音乐家的独门绝技，具有良好的音乐听觉，更不可能是按照杰士万那样的“下蹲+撕喊”的方法训练出来的。什么“奥尔夫进入了新里程”！纯粹是亵渎奥尔夫。

再重复一遍鲍元恺说过的：“每一步都不能离开听觉的训练。”言简意赅。注意，是“每一步”哦。

（写于 2023 年 10 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播