

八十寄语

舒泽池

祝贺鲍元恺八十大寿！有感有悟，说上几句心里话：

最近我在《从“音乐是吹拉弹唱”说起》一文中对鲍元恺的描述和评价，我以为是准确的，得体的：“音乐家鲍元恺不但是一位才华横溢的作曲家，具备高超的音乐才能，具有丰富的音乐成果，而且半个多世纪以来始终拥有一个智慧、清醒的头脑，我称之为‘中国式大脑’，在大半个世纪的创作实践、社会活动和相关言论中，时时表现出中国文化特色的思维和行为。他的生命中的相当部分，是奉献于音乐。音乐之于他不仅是技法理论和技巧——不仅是‘行’；而是有一个宏观的、清醒的认识——更在于‘知’。只有将他的作品和他的头脑综合到一起，才能描绘出一个完整的鲍元恺——知行合一，皮毛相融。”

我又在一篇短文中说过：“有音乐就有音乐家，有音乐家就有音乐教育。这是个自然的过程，甚至于和‘体制’没有多大关系。”“杰出的音乐家一定是杰出的音乐教育家，只要他活得够长。”鲍元恺已经越过“古稀”，进入八旬，今后还会活得更长，无可限量。事实上，他在音乐教育方面也已经有了不少创见，不少实践，不少成果。我们

都熟知贝多芬第三（英雄）交响曲第一乐章，在结尾有一个宏大、磅礴的“CODA”，不仅在当时，直到现在都使我们音乐后辈惊叹不止。回顾鲍元恺的过往，当“一个智慧、清醒的头脑”能够更多地发力于音乐教育，不仅着力于少数作曲天才，而且能影响亿万热爱音乐、痴迷音乐的普通音乐学子和音乐教师，特别是拯救他们于许多违背知识与常理的奇谈怪论、异端邪说之中，其影响必定远胜第八交响曲，功德无量。——这就是我对于鲍元恺的“八十寄语”。

中国音乐教育，呼唤“中国式大脑”。

（写于 2024 年 1 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播