

# 一个问题

舒泽池

“特别是中国的中小学音乐教育，就不敢开个口子，容纳一些据说是传统的、落后的教学方式实践一下吗？非要和有些专家教诲的国外的规矩保持高度一致才行？有音乐就有音乐教育，天塌不下来，只是不少基层音乐教师可能会松一口气！我们只不过是想要从音乐学习音乐（区别于从理论学习音乐），有什么不可以呢？外国人怎么做的我知道得不太详细，不管他们，我们中国人自己做一做，不可以吗？”

以上是我在“离经叛道”的一篇短文中提出的一个问题。

我的一个朋友告诉我：也许没有人说“不可以”，但是很多人会说“可以不”。

为什么呢？因为有更好的呀！首先，那是外国人发明的，世界级的，国产的能和进口的比吗？第二，那是万能的、包治百病的——没听专家说吗？那是“适合于0-100岁的音乐教学法”！从专业学院到业余培训，从托儿所到养老院，全都“适合”。第三，要收获就必须付出，但是价钱真的不贵，不过十几二十顿饭钱，值了！

更重要的是我说的“我们中国人自己做一做”这句话，是完全不

对的。因为西方世界比我们领先几百年，在音乐和音乐教育方面，他们早就用上了天然气，我们只不过是钻木取火、顶多是会用蜂窝煤罢了，“自己做”什么做呀！

我闻之愕然：原来我们中国这样不堪啊！还处于“钻木取火”的史前时代，哎呀呀“茅塞顿开”，领教了。

有了这种想法，当然啥都不用做、啥都不该做，什么“中国式大脑”呀，省省吧！语曰：“言必称奥，一切都有；仰首向西，万事大吉。”

当然，更不用说什么“文化自信”了。

（写于 2024 年 1 月）

**COPYLEFT 作品**

**版权所有 · 自由传播**