

蔡元培先生的理想

舒泽池

1927年，蔡元培在创建上海国立音乐院时说过他的理想是要“回向以供给，贡献于欧美。”我初次知道这10个字，说实在的除了敬佩以外，更多的是震惊！那是个什么年代啊，他就有这样开阔的胸怀，和宏大的理想。

我在前一篇文章（《中国农民的心理》）中说到，1840年洋人的坚船利炮把中国人打懵了。史载道光皇帝在被打懵之后，问群臣“英国女皇（维多利亚二世）22岁，怎么能成为一国之君呢？婚否？她丈夫叫什么？哪的人？在英国当什么官？英国卖鸦片给中国，是为了图财还是另有所图？英国国土多大？英吉利距我国多远，与新疆有无旱路可通？与俄国是否接壤？”满朝文武无人能答。从大历史的角度看，那时正是西方资本主义的上升期，而中国是封建主义的衰亡期（明朝的资本主义萌芽已经被大清团灭），强弱相撞，后果是必然的，这个历史的大弯路不得不走。于是，中国被西方列强打开了国门，也打趴了精神，打没了自信心。

这就是鲁迅先生所说的“中国人的脊梁”！快二百年了，有好多中国人的脊梁，还没有挺起来呢！我的一些微信好友，还在那儿叨叨

“西方文明领先我们 500 年”，内心深处十分不自信，以为中国音乐落后西方几千年，以为中国音乐教育始于二十世纪而且全靠“奥达柯”启蒙，甚至以为西方音乐教育已经用上天然气了而我们现在还在钻木取火！世界已经不同，心态应该改变，我的朋友！现在的中国和道光年代相比早已是换了人间，相应的，西方世界也有了根本性的变化，不是你们头脑中被灌输的那种模样了！

蔡元培先生，和肖友梅先生等一起，是第一批将西方音乐带进中国的音乐家。当时的中国，大清已经完蛋，民国已经建立，但是仍是战乱频频百废待兴。他们当然深知西方音乐的长处，同时也懂得中国音乐的精深，在引进西方音乐教育的机制带领我们学西方的同时（当时还没有“奥达柯”好不好），从来没有失去中国人的自信，从来没有弯下中国人的脊梁，虽然明知做不到，但是有理想，有志向，提出了“回向以供给”的方向，“贡献于欧美”的目标，他们的骨头、他们的灵魂，怎不令我们当今的许多音乐家、音乐人警醒、汗颜！

我一贯认为，西方音乐和中国音乐，几千年来是“两股道上跑的车”，很少交集，到了二十世纪，才有机会相交相会。以为两种音乐有“优劣”之分，以为中国音乐始于二十世纪“西学东渐”，是一种愚蠢的、落伍的观念。具有这种想法，真是愧对蔡元培先生等前辈！蔡元培之所以是蔡元培，首先是基于中国人的脊梁。没有这条脊梁，

任何天才、狂生都不会有出息。

（写于 2024 年 4 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播