

向一线老师致敬！

舒泽池

早起看了崔老师和邓老师的一节音乐课的片段，感觉非常“爽”。这是一堂真正的音乐课，而且是一堂优秀的音乐课。下面讲讲我这样说的道理。

首先，从头到尾贯穿了音乐：听和唱（特别提醒各位老师：这是有音级的喔！所以就有调式，有调性，有节拍，有曲式，和那些高价请来的外国专家没有音级的嘶喊根本不同。以后我会专门说明。），老师带领他们从小三度开始，建立并巩固了大三和弦，这就是所有音乐调式的基础。尽管一句“乐理”都没讲，学会这些，对于孩子们是终身受用的。这里面还有调性的转换（是换调不是转调），老师唱得准（这是基础），学生也跟得准（如果是幼儿，唱得不大准也没有什么关系，不必太严格）。然后，我看到孩子们都很快乐，这是快乐音乐；他们的演唱都很投入，这是情感的音乐；最后，每个孩子的举手投足还不完全一样，体现了他们的天性，这是张扬个性的音乐。

最后这点还要多说几句，儿童和幼儿的音乐教育，结合动作是对的，这不是哪位大咖特别高明，而是孩子们年龄段的生理和心理的特征决定的（按我的说法，又是“天定”的），老师只不过是“发现”

了教育规律，而不是“发明”，如果对待成年和老年也必须这样，那就没道理了。所以，不可能有“适合0-100岁的音乐教学法”，连写出这样的广告词的音乐大V自己也不会相信。欧洲的儿童音乐课上的动作十分随意，我以为中国的这种予以引导和规范的方法更好一些，起码是适合中国国情。所以，尽管在这个片段中孩子们一直在动，但是妥妥的是一堂音乐课而不是体育课，如果是体育课，可以说是不及格，但是作为一堂音乐课，我觉得很成功。“动作教育”这个说法是有毛病的，起码奥尔夫和柯达伊，还有朗朗、王二妮都不是因为“动作”而成为音乐家，从“隔壁老王”那里借东西是可以的，但是不能喧宾夺主，不能过犹不及。

最后我要说：向一线音乐老师致敬！中国的音乐教育依靠你们，你们才是真正的专家和大V。

（写于2024年4月，改于6月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播