

关于举办“第三届基于 OBE 理念的全国高师视唱练耳
课程改革教学研讨会”的通知

为了探索和推进我国高等师范院校音乐学院（系）的视唱练耳课程改革，落实教育部关于推进人才培养供给侧结构性改革，构建高质量教育体系，大力培养技术技能型人才的要求，促进“立足成果导向”（Outcomes-Based Education，简称：OBE）教学理念在针对师范生的高师视唱练耳课程中有效教学实践，人民音乐出版社、中国音乐学院、北京音乐家协会柯达伊音乐教育专业委员会共同主办的“2025 基于 OBE 理念的高师视唱练耳课程改革教学研讨会”将于 2025 年 8 月在中国音乐学院召开。具体事宜通知如下：

一、会议主题：

实践与探索——基于 OBE 理念的高师视唱练耳课程改革教学探索

- 1. 关系唱名法（可移动 do 唱名唱法）视唱教学的优势以及在高等师范教学实践中需要关注的问题。
- 2. 如何提高学生五线谱识读与记写的能力（教学理念与经验分享）。

二、会议时间：2025 年 8 月 23-24 日

三、会议地点：中国音乐学院（北京朝阳区安翔路一号）

四、会议内容：

本次研讨会基于 OBE 教学理念，围绕我国高等师范院校音乐学院（系）视唱练耳课程为培养合格中小学音乐教师服务的现状、问题、困惑展开讨论（具体会议讨论内容见附件）。

所有参会者均可围绕会议主题申报在研讨会上发言或展示（包括专题讲座、微课展示、学术研讨及教学工作坊展示等形式。可通过扫描报名二维码，勾选参与发言选项进行申报）。

五、主要会议议程：

日期	上午 9：00-12：00	下午 14：30-17：30
8 月 23 日	1. 开幕式 2. 主题发言	1. 专题讲座 2. 教学工作坊展示

8 月 24 日	圆桌会议： 高师视唱练耳课程为培养合格中 小学音乐教师服务的现状、问 题、困惑研讨。	1. 微课展示 2. 论文宣讲 3. 教学工作坊展示 4. 闭幕式
----------	--	---

六、参会人员

1. 高等师范院校音乐学院（系）教学管理人员；
2. 高等师范院校音乐学院（系）视唱练耳专业教师与学生；
3. 基础音乐教育教学研究者；
4. 中小学音乐教研员与一线教师；
5. 全国对高师视唱练耳专业感兴趣的研究者。

七、会务信息

1. 本次会议不收取报名与会务费用，交通食宿等其他费用自理；
2. 报名参会人员需在 2025 年 7 月 31 日前，扫描下方二维码，填写个人信息，完成报名程序。主办方将为参会人员建群，以利于进一步提供会务信息。
3. 会务负责人：梁洪来（13801087698）



主办方保留由于不可抗因素而临时调换部分会议内容的权力。



附件：第三届研讨会的研究方向（基于前两届的会议共识）

第一，工作目标：在“了解历史、理解现实、面向未来”的基础上，寻求更科学、有效、简单的高师视唱练耳课程教学内容与方法。

第二，基于 OBE 理念，发起三个倡议：

1. 更多地选用现行中小学教材作品作为高师视唱练耳课程的教学素材；

2. 更多地把“可移动 do 唱名唱法”运用于高师视唱练耳课程；

3. 尝试构建跨学段教学研究共同体。

第三，本次会议需要面对和共同研究解决的几个问题：

1. 高师教师专业技能（含教学方法）提升的路径；

2. 更有针对性和实用性的高师视唱练耳教材的编写；

3. “首调”提法的历史研究，及“首调唱名唱法”与“可移动 do 唱名唱法”两种命名方式的科学性研究；

4. 以视唱练耳课程为试点，把“可移动 do 唱名唱法”推广运用到其他课程，并加强不同课程融合互促的研究与实践；

5. 兼顾“可移动 do 唱名唱法”与“固定音名唱法”的教学探索；

6. 欧洲经典作品与中国味道作品教学目标与方法异同的研究与实践；

7. 在高师视唱练耳课程中，对中国传统音乐文化继承与发展的探索；

8. 针对不同学情，分层教学的解决方案（内容、标准、形式、方法、策略）；

9. 现代教育技术助力学生提高视唱练耳能力的理论与实践；
10. 不同教学形式对学生视唱练耳能力提升的相关因素分析；
11. 高师学生视唱练耳能力对毕业后工作实践影响的质性评价与数据分析；
12. 构建跨学段教学研究共同体的实践探索。